La història amagada Mariano González

ALGUNOS SECRETOS CONFESABLES DEL HOSPITAL MAYOR DE XÀTIVA

El autor resitúa algunas de las imprecisiones que han acompañado a la peculiar historia del Hospital Mayor, bello edificio local y actualmente sede de la Mancomunidad de Municipios de la Costera-la Canal

Fachada del Hospital Mayor de Xàtiva. Al lado, maleta en la que fue encontrada la imagen yacente de la Asunción, en 1982.

Un maestro de escuela, Jaume Ferri, legó en el año 1418 a la Cofradía de la Virgen una casa para atención hospitalaria

Su archivo medieval fue pasto de las llamas y el nuevo a partir del XVIII se perdió en parte usado como papel higiénico

Cuando las elites urbanas cultas y cosmopolitas del pasado impulsaron proyectos edilicios magníficos no sólo dejaron constancia de la pujanza y poder de las ciudades, sino que crearon referentes y espejos de una época en los que se siguen mirando las generaciones actuales. Uno de esos edificios-maravilla, orgullo de Xàtiva, es el Hospital Major de Pobres, llamado más frecuentemente Hospital de la Mare de Déu, edificado en diversas etapas entre mediados del siglo XV y mediados del XVI. A pesar de lo que muchos setabenses creen, y no pocas guías repiten, no fue fundado por **Jaime I,** pues el que este monarca dotó, desapareció antes del año 1300.

La iniciativa que acabaría cuajando en un nuevo hospital, el que hoy conocemos, partió de un modesto maestro de escuela llamado **Jaume Ferri**, quien, en 1418, legó a la Cofradía de la Virgen una casa en la Corretgeria para atención hospitalaria. Ya ven, a veces las empresas reales se hunden en el olvido y las propiciadas por plebeyos triunfan clamorosamente. Pero, no sólo es erróneo su origen vertiría en sus herederos. No hay tal, porque ni su estructura es de palacio ni los Escrivà de Romaní vivieron jamás en Xàtiva ni en todo el Reino de Valencia ha existido un linaje tan rico como para construir edificio tan costoso y deslumbrante. Sencillamente fue pagado por las dádivas y legados de los setabenses que se invertían en amortizar los préstamos hipotecarios gestionados por la cofradía.

El Hospital marcó un antes y un después en el urbanismo pues su construcción en el Renacimiento, en equilibrado diálogo con la iglesia colegial, conformó la plaza más importante y el escenario cívico por excelencia, hasta el punto que, como la Casa de la Ciudad quedó físicamente al margen de la nueva ágora, para presenciar las corridas de toros que en ella se celebraban, los jurats y cargos municipales se veían obligados a alquilar a la cofradía dos de los cuatro ventanales-tribunas.

real, sino que, como tantas construcciones del pasado, el Hospital se adorna con algunas leyendas o patrañas. La que se oye con más frecuencia es que el palacio fue donado por la noble familia **Escrivà de Romaní** con la condición de que si dejaba de ser hospital re-

Fue casa de dolientes y desamparados; torno en el que se depositaron innumerables niños ilegítimos; tuvo en su interior un teatro en el que se representaban dramas calderonianos muy del gusto de la clase alta setabense del barroco que entendía el castellano; albergó la escuela municipal de primeras letras después del incendio, durante más de veinte años, hasta que echaron a los alumnos de allí porque su ruidoso comportamiento exasperaba a los enfermos. Y finalmente, su capilla fue cementerio de olvidados. A finales del XIX se convirtió en icono de los incipientes fotógrafos internacionales que se acercaban a la ciudad atraídos por su fama, y en el XX en motivo predilecto de numerosos pintores.

Su rico archivo medieval fue pasto de las llamas prendidas por el maligno **D'Asfeld**, y el nuevo archivo que se gestó a partir del siglo XVIII se perdió en gran parte usado como papel higiénico —con perdón— de algunos enfermos y asilados, según nos afirmó a principios de los años ochenta la superiora de la comunidad de religiosas que atendió el establecimiento durante el último siglo y medio. Así diluyen la historia las élites no ilustradas que se corresponden con ciudades truncadas y exhaustas. Fue por aquel entonces cuando supimos que la preciosa imagen rococó de la Virgen de la Asunción, titular de la Cofradía del Hospital, no se había destruido en la pasada guerra, pues así lo afirmaba **Sarthou** en una trepidante y a veces truculenta crónica de la contienda publicada en un *Almanaque de las Provincias*. Dimos con ella guardada en una maleta de cartón desde 1939 en la estantería más alta de la dependencia del ropero, desmontada, troceada en brazos y pies como el cadáver de un atropellado. Y fue curioso que una imagen que las monjitas no habían visto jamás, de súbito despertó en ellas una devoción tan acendrada que opusieron resistencia, por decirlo con elegancia, a que el Ayuntamiento la trasladara al Museo de l'Almodí, donde hoy se exhibe.

La plataforma cívica Salvem el Puig fija su romería a la ermita para este domingo

LEVANTE-EMV XÀTIVA

■ La plataforma Salvem el Puig ha convocado para este próximo domingo la XVIII Romeria Cívica al cerro del Puig de Xàtiva, acto reivindicativo en defensa de la ermita gótica que lo corona. La iniciativa está promovido por la Associació d'Amics de la Costera, la Associació la Sènia de Llocnou de Fenollet; el Centre Excursionista de Xàtiva, la parroquia de Sant Pere de Xàtiva, la asociación cultural 9 d'Octubre del Genovés y el colectivo Gent de la Torre. El manifiesto oficial que cada año corresponde leer en la cima de la montaña a una de las asociaciones convocantes corre a cargo este año del colectivo 9 d'Octubre de Genovés. La concentración de los participantes tendrá lugar junto a la plaza de toros de Xàtiva a las nueve de la mañana. El ascenso se iniciará a las 9.30, en el camino situado junto a la carretera Xàtiva-Torre de Lloris. En ese punto se juntarán las marchas procedentes de Xàtiva con las de Genovés, Llocnou y la Torre, y se repartirán las cañas para apoyarse. Habrá música de *tabal* y *dolçaina* durante el ascenso y se repartirá panquemado y mistela.

Acto en la Casa de la Cultura en memoria de Guillem Agulló

LEVANTE-EMV XÀTIVA

■ Organizada por los colectivos Endavant y Arran, la Casa de Cultura de Xàtiva acoge este jueves (19.30 horas) una conferencia enmarcada en los actos de la iniciativa 20 Anys Sense Guillem Agulló, promovida con motivo del vigésimo del asesinato del joven nacionalista a manos de miembros de la ultraderecha valenciana en una acampada. La intervención correrá a cargo de Natxo Calatayud, exmilitante de Maulets y amigo personal de la familia Agulló-Salvador. Con motivo del vigésimo aniversario de aquella muerte, que conmocionó a la sociedad valenciana, se han reabierto muchos interrogantes ya que el autor material de los hechos está en la calle tras cumplir una condena muy pequeña e, incluso, llegó a presentarse a unas elecciones municipales.