

L'OLLERIA

El alcalde asume las áreas de Industria, Urbanismo e Infraestructuras

Levante-EMV, L'Ollería El alcalde de L'Ollería, Vicent Llop, ha dado a conocer el reparto de delegaciones del consistorio: Economía, Hacienda y de la Mujer queda a cargo de Raquel Palmí Mompó; Educación, Cultura, Juventud y Deportes, la dirigirá José Antonio García Vidal; Servicios Públicos, Medio Ambiente y Caminos tendrá como responsable a Joaquín Ubeda Albiñana; Bienestar Social es para Francisco Javier Duch Martínez; Sanidad y Consumo para Rafael Ens Serrano; Comercio y Seguridad Ciudadana, Tráfico y Seguridad Vial y Protección Civil para Honorio Boluda Such; Patrimonio, Fiestas y Turismo, para Esther Vidal Cerdá y la alcaldía se reserva las áreas de Urbanismo, Infraestructuras e Industrias.

Otro de los puntos aprobados por el pleno fue la periodicidad de las sesiones, que se serán bimensuales. En cuanto a la Comisión de Gobierno, se aprobó que éstas se celebrarán con carácter quincenal y finalmente, la Comisión Informativa Especial de Cuentas y Hacienda celebrará sesiones ordinarias una vez cada dos meses. En el pleno también se designaron a los representantes de L'Ollería en el Consell de la Mancomunitat de Municipis de la Vall d'Albaida, siendo elegidos como titulares Vicente B. Llop Moliner, Joaquín Ubeda Albiñana, José Antonio García Vidal y Raquel Palmí Mompó. En cuanto a la propuesta de nombramiento de representantes en la Red de Municipios Valencianos se eligió al alcalde del municipio, Vicente B. Llop Moliner.

XÀTIVA

Alicia Herrero logra una beca para estudiar un año en Viena

Teatres de la Generalitat y el ayuntamiento apoyan a la bailarina



PERALES IBORRA

BUENAS CRÍTICAS. Alicia Herrero es una de las bailarinas españolas con mayor proyección en Europa.

Levante-EMV, Xàtiva La bailarina setabense Alicia Herrero ha sido becada para ampliar su formación artística en Viena durante todo un año. Sólo medio centenar de personas tiene acceso a esta prestigiosa beca, y Alicia ha sido una de ellas. Esta beca la va a permitir asistir a conferencias, seminarios, clases, etc, ligadas a su profesión y, además, entrar en contacto con artistas de relieve, lo que le permitirá crear nuevos contactos, y tener

un tutor que le asesorará profesionalmente. Teatres de la Generalitat y el Ayuntamiento de Xàtiva apoyarán también a Alicia Herrero en esta iniciativa, puesto que era necesario que parte de la beca la asumieran otros organismos aparte del convocante. Alicia Herrero estrenó en abril pasado una coreografía, en colaboración con el compositor Christian Weaver, en la que ella también actúa, que ha recibido elogiosas críticas. 1/2, el título de

la coreografía, era un trabajo que combinaba la danza y la música en directo para cuatro bailarines. Además, Alicia estará en breve en el Royal Opera House Covent Garden formando parte de la coreografía con la que está de gira por Gran Bretaña. Alicia Herrero está trabajando con coreógrafos de renombre dentro de la danza contemporánea actual como Antonia Grove, Ramón Oller, Michael Poper o Fin Walker.

TRADICIONES

Los festeros de Bocairent eligen a Vicente Silvestre como nuevo presidente

Levante-EMV, Bocairent Vicente Silvestre fue proclamado el pasado sábado 7 de junio, en convocatoria extraordinaria, nuevo presidente de la Asociación de Fiestas de Moros y Cristianos a San Blas, de Bocairent. La asamblea, a la que estaban convocados los más de dos mil festeros que forman parte de las 9 filaes que integran la fiesta y la asociación, contó con la asistencia de algo más de 150 festeros, que se reunieron en el Local Social de esta asociación. La votación quedó de la siguiente manera: Votantes 155; 2 votos en blanco; Juan A. Cantó 59 (presentado a la elección, por la Filà de Marrocs) y Vicente Silvestre 94 (presentado por la Filà de Moro). El cambio de presidente o toma de posesión se realizó el pasado sábado día 14 de Junio a las 19 horas. En sus primeras declaraciones, el nuevo presidente, que tiene ya una demostrada experiencia en la fiesta —ha sido miembro de la junta directiva de su filà, y miembro de la Asociación de Fiestas y además ha sido en numerosas ocasiones miem-



LEVANTE-EMV

Vicente Silvestre.

bro de la junta directiva de l'Associació Unió Musical Bocairent, entidad musical de la que forma parte, como percussionista—dijo: «Agradezco a la Filà de Moros Viejos, la confianza que han depositado en mí, así como a todos los que acudieron a votar la tarde calurosa del sábado pasado. Quiero reconocer públicamente la gran labor que han desempeñado los últimos presidentes de la Junta de Fiestas por darle a ésta el prestigio que realmente se merece, y la enhorabuena a los componentes de la misma que han estado y están trabajando con ahínco».

El primer reto para el nuevo presidente, está a la vuelta de la esquina: la preparación de la Festa del Panellet de la Asociación, en el mes de agosto.

AGULLENT

La «escola d'estiu» incide en el niño y el entorno

El próximo 1 de julio comienza en Agullent la cuarta edición de les escoles d'estiu, que este año acogerá a más de 70 niños. Los asistentes serán divididos por grupos que trabajarán una programación que lleva por título *Jo i el Món*, con diferentes actividades que pretenden desarrollar la autoconciencia de los pequeños para que puedan compararla con todo aquello que los rodea. La Escola d'Estiu se desarrollará por las mañanas en el colegio.

OPINIÓN

MARIANO González Baldoví *

Los comitentes de la Custodia mayor del Corpus de Xàtiva

De nuevo, mi buen amigo Agustí Ventura ha vuelto a poner de actualidad la falsa tradición de que la Custodia Mayor de Xàtiva fue fabricada con plata traída de América por Colón, regalada por éste a Alejandro VI, y por el pontífice enviada a la ciudad con el fin de labrar tal joya. Ventura es un buen latinista, pero ocurre que los no profesionales de la Historia, en ocasiones, carecen de rigor y de método. No podemos reprochárselo. Algunos también estudiaron unos cuantos años de latín, y nunca pretendieron ser especialistas; se defienden, que ya es bastante. Desde mi punto de vista, en este asunto de la custodia hay dos niveles. Uno, el popular, la tradición, la leyenda, que, por cierto nació hace siglo y medio, y a este respecto, nada se puede objetar, porque los pueblos tienen todo el derecho del mundo a creer, a fantasear, a satisfacer su orgullo patrio con los mitos que considere convenientes. Lliria conserva una pluma de las alas del Arcángel San Miguel; en Damasco se exhibe el cráneo de San Juan Bautista «cuando era pequeño» —se ve que cambió de osamenta al convertirse en adulto— y en Escocia existe un famoso lago

surcado por monstruo antediluviano jamás visto. Pero una cosa es el mito, la tradición y otra muy distinta la Ciencia.

Y aquí entra el segundo nivel, el científico, y en Ciencia lo que cuenta es lo evidente, lo que se puede demostrar. El origen del metal con el que fue fabricada la custodia sería un aspecto menor, porque lo verdaderamente importante es la obra de arte en sí. Plata es plata, y da lo mismo que fuera extraída de las minas del Tirol que de las de Bohemia, pero es que, además, en 1502, fecha en la que se estaba labrando el objeto, la importación de plata americana no había comenzado, porque Colón jamás llegó a pisar México y Perú, que es donde existen minas de este metal. Sólo este detalle fundamental ya invalidaría toda la leyenda.

Pero vayamos a los aspectos de mayor calado, que son las pruebas. Ningún documento avala el pretendido regalo del descubridor al papa, ni de éste a Xàtiva. De hecho, mal que nos pese, a diferencia de su tío Calixto III que fue generoso con su ciudad natal, Alejandro VI fue bastante avaro y sólo regaló a la colegiata una vidriera y un cojín de ter-



PERALES IBORRA

La custodia mayor del Corpus.

ciopelo bordado.

Tampoco ningún documento, a lo largo de tres siglos y medio, vincula el pontífice con la Custodia mayor del Corpus, y ésta es la leyenda que Ventura se empecina en hacer pasar por verdad. Pero, en Ciencia, y la Historia lo es, el que afirma algo ha demostrarlo, y no es este el caso, —lean su escrito profusamente repartido durante al procesión de este

año— en el que propone lo absurdo: que demuestre yo que no la encargó el Papa. ¿Por qué no demostrar también que no fue pagada por el Duque de Alba, por el Rey de Francia, por Sor Isabel de Villena, etc. y así hasta el infinito? En cambio, si demostré en un estudio publicado en 1998 que la custodia fue encargada por los Jurados de Xàtiva. Y hay tres documentos que lo confirman: uno del siglo XVII y dos del XIX. Es absolutamente científico y siembra confusión en el lector el hecho de que alguien, investido de autoridad moral, concluya sus afirmaciones sesgadas diciendo que «si no son verdad, al menos merecerían serlo».

Otra cosa es que, en 1502, algunos particulares contribuyeran con sus donativos, que es de lo que trata el documento que Agustí Ventura tuvo la fortuna de hallar, en el que aparece el nombre del platero que la labró. Entre los citados particulares estaba el Lloctinent de gobernador d'enllà lo riu Xúquer, Pere Lluís Bou, casado con la setabense Beatriz Sanç, que años después fue destituido del cargo por robar. Pero esto es ya otra historia.

*Historiador.