

La Costera-La Canal-La Vall d'Albaida

PATRIMONIO

La ermita de Terrateig sufre una oleada de robos que tiene indignados a los vecinos

La sustracción de la talla de Sant Vicent se suma a la de campanas, sillones y una pila del XIX

A. Garzó, Terrateig
La oleada de robos en la ermita de San Vicent Ferrer de Terrateig, coronada el pasado fin de semana con la sustracción de su imagen titular, ha llenado «*de indignación y dolor*» a los vecinos. El párroco de la localidad, Enrique Molina Llácer, en declaraciones a la agencia Avan, ha denunciado los hechos y la Guardia Civil de Gandia ya ha iniciado las investigaciones. Al robo de la imagen de San Vicente le habían precedido el de una pila de piedra natural ubicada en el exterior del templo y el hurto de una campana y de varios sillones del siglo XIX, según indicaron ayer el párroco y la alcaldesa de la localidad, Consuelo Fenollar.

La pila, una pieza construida en 1882 en recuerdo del paso de San Vicente por la localidad, fue robada hace un mes, pero ha sido la desaparición de la talla del santo, ubicada un la hornacina del altar mayor la que «*más ha afectado al pueblo*», ha recalado el párroco. La talla es de escayola y apenas tiene algo más de medio siglo ya que sustituyó a la destruida en la Guerra Civil. Mide 1,60 metros y si su valor artístico e histórico es poco relevante, «*su valor espiritual es incalculable*», declaró ayer a este diario la alcaldesa. Fenollar coincidió con lo expresado por el párroco ya que, según sus apreciaciones, el robo «*tuvo que ser efectuado por varias personas*» ya que es imposible transportar la figura entre sólo dos hombres y, menos aún, en solitario, debido a su peso.

La imagen fue robada durante la noche del sábado al domingo y los autores del mismo penetraron en la ermita tras doblegar uno de los barrotes de hierro de una de las ventanas de la iglesia.



DIEGO MOYA

ABATIMIENTO. La alcaldesa, ayer, mostrando la hornacina vacía de la ermita de Sant Vicent Ferrer de Terrateig.

«Nos han robado la imagen, pero no la fe»

A. Garzó, Terrateig
La alcaldesa de Terrateig hizo suyas también las palabras del párroco de la localidad. Según consuelo Fenollar, «*nos han robado la imagen, pero no la fe*», declaró ayer a este diario. Fenollar se mostró poco esperanzada en que se recupere la talla y corroboró lo «*abatidos*» que se sienten sus convecinos. La proximidad de la fiesta de Sant Vicent

es otra de las preocupaciones añadidas ya que la ermita estará sin santo en día tan señalado.

La alcaldesa explicó que la ermita, sigue siendo propiedad de la familia Manglano, Barones de Terrateig, aunque el ayuntamiento se encarga de su cuidado, y recordó que los barones sufragaron la nueva imagen, que aunque posee un valor histórico relativo, «*es un refe-*

rente, y una pieza simbólica muy apreciada» para los poco más de 200 habitantes con que cuenta Terrateig. Asimismo, la alcaldesa piensa que la ausencia de ermitaños o de cuidadores es uno de los desencadenantes de este tipo de acciones. Fenollar ha dicho finalmente que «*los que se lo han llevado sabían lo que querían; esa pieza ya debe estar en su destino*».

LA COSTERA

Alumnos de cinco localidades ganan los «Sambori» de literatura escolar en valenciano

A. Garzó, Xàtiva
Alumnos de cinco localidades de La Costera han resultado vencedores de la 5ª edición de los premios Sambori de literatura escolar en valenciano. En educación infantil ha ganado el primer premio Teresa Franco; del colegio Taquígraf Martí de Xàtiva. Dos alumnos del Jacinto Castañeda de Xàtiva, Marc Ortega y Jesús Borràs, han quedado segundo y tercero. En obra colectiva ha ganado el curso de infantil de 3 años del colegio Carles Salvador de Barxeta, seguido del José Mollà de Canals y del Sanchis Guarner de Llocnou d'En Fenollet.

El primer premio del primer ciclo de primaria ha sido para Salvador Canut con ilustraciones de Natalia Vallín, ambos del Martínez Bellver. Segundo y tercero han quedado Cristian Medina y Andrea Díez (texto) con Natalia Vallín (dibujos), los tres del Martínez Bellver. José Luis Mollà, del Jacinto Castañeda, ha ganado el primer premio del segundo ciclo de primaria. Julia Soler, del Carles Salvador; y Xavier Calatayud, del Crist del Miracle de La Llosa, fueron 2º y 3º. En el 3er ciclo de primaria se ha impuesto un trabajo de Adrián Garrido, del José Mollà. Pablo Bacete, del Taquígraf, y Josep Climent, del Crist del Miracle, quedaron 2º y 3º.

En secundaria, el primer premio del primer ciclo ha sido para Joan Sanchis, del IES La Costera, de Xàtiva; seguido de Laura Avinó y de Karina Victoria Alberola, ambas del Carles Salvador. En el segundo ciclo ha ganado Inma Mollà, del colegio Sant Antoni Abat de Canals, seguida de otra alumna del mismo centro, Marta Real, y de Anna Climent, del instituto La Costera.

OPINIÓ

PER UNES OBRES RESPECTUOSES AMB EL PATRIMONI | MARIANO González Baldoví

Antecedents sobre la Casa Botella de Xàtiva

La Casa Botella és un edifici d'estil modernista construït el 1908/1909 per dita família, poc després d'enderrocar-se el Portal del Lleó i de traslladar la font de lloc. És una de les primeres edificacions per a habitatges que es va fer a Xàtiva, i una de les primeres també pensada per tenir una planta baixa dedicada a usos comercials. Cal tenir present l'escassa activitat comercial que tenia en aquella època l'Albereda, on recau la façana, la qual cosa indica una gran visió de futur, tant de la família promotora com de l'arquitecte, el nom del qual no ens ha arribat.

En la dècada dels anys vint es va instal·lar al baix la sucursal del Banco Hispano Americano, que va funcionar fins a la seua fusió amb el Banc Central, fa uns anys; i amb el Santander —BSCH—, el 1999. A finals dels anys seixanta, en ple

na efervescència del creixement desordenat i de l'especulació immobiliària i, amb ells, de les agressions al patrimoni, el banc va considerar favorable als seus interessos el modernitzar les instal·lacions, que eren llogades a la família Barbouillon-Botella, hereua de la que el va edificar.

El projecte va ser redactat i dut a terme per l'arquitecte del banc, el Sr. Sanz, de València. La reforma, d'acord amb la moda del moment i l'absoluta falta de respecte al patrimoni i a un edifici tan singular i valuós —l'únic d'estil modernista a Xàtiva— va consistir en escuadrar les finestres i portes de la planta baixa, és a dir, trencar i degollar els arcs secarssers (escarzanos) dels dintells per a fer-los rectes i, així, poder canviar la fusteria industrial, molt més barata si era a esquadra. També se van pi-

car i enrasar els ornaments vegetals que remataven els arcs i els dels costats, perquè el volum que sobreixia impedia revestir la façana de plaques de marbre. Finalment se va fer extensiva a tota la façana del baix la coberta de pedra artificial i l'edifici va quedar mutilat en la seua ornamentació.

Posteriorment, el 1985, el banc va considerar convenient fer una altra reforma per millorar el local, però ja corrien altres temps. Curiosament seguia sent arquitecte de l'empresa el mateix Sanz, qui va reconèixer la desafortunada intervenció feta per ell vint anys arrere i, d'acord amb les exigències de l'Ajuntament de Xàtiva, va projectar la nova reforma restituint l'aspecte anterior de la façana; es a dir, eliminant l'apalcat de pedra, tornant als arcs de tots els buits de la planta baixa la forma curva original i re-

fent els ornaments vegetals en relleu, per a la qual cosa es van fer motlles dels de la planta primera. Per poder fer tot açò, l'ajuntament va facilitar a l'arquitecte fotografies antigues de l'edifici, que es van obtenir de l'arxiu dels Cuencas.

Xàtiva recuperava així l'edifici modernista més noble de la ciutat i l'únic mereixedor de dit nom.

Ara, en tancar l'oficina bancària com a resultat de l'última fusió, els propietaris han llogat el local per posar una pizzeria. El nou projecte de reforma, aprovat per l'ajuntament amb el consentiment o coneixement de la conselleria, preveu modificar de nou els buits del baix, obrint portes on originalment només hi ha finestres. Caldrà saber si la intervenció és necessària des del punt de vista del compliment de la normativa de seguretat o si és capriciosa i, tant en un cas com en l'altre, si es farà respectuosament o llançarà a perdre de nou el conjunt harmoniós de la façana.

EL PALOMAR

Los niños crean con un artista local el logo para la Trobada

A. G., El Palomar
Los organizadores de la XVI Trobada d'Escoles en Valencià de La Vall d'Albaida, que tindrà lugar el día 12 en El Palomar, han creado un logotipo para la ocasión. La mascota vegetal, que se llama Xopet, parte de una idea original de los niños de la localidad, según han explicado los responsables de la trobada. Ha sido diseñado por el artista local Joan Sanchis, quien ha señalado que «*simboliza, por una parte, los orígenes, las raíces y el tronco de nuestro pueblo y por otra, la hoja tierna aporta renovación; como un rebrote de nuestra gente y de nuestra lengua*». La trobada de La Vall también tendrá canción propia, con letra y música del beniganense Carlos Pellicer.